

El Camino

LORENA G^a DE LAS BAYONAS

CARLOS GARCÍA

LAURA REES

FAVOUR DAVID



“El Camino” es un musical de teatro documental que entrelaza las historias de tres personas marcadas por su lugar de origen: Thimbo, un joven nacido en Senegal, Laura, criada en la Sudáfrica colonial, y Carlos, un europeo contemporáneo con una vida cómoda pero vacía. Esta obra, creada por **Lorena G^a de las Bayonas**, se construyó a partir de entrevistas con los actores, cuyo testimonio dio forma a esta pieza teatral. La obra denuncia la desigualdad y la búsqueda de una vida digna a través de textos auténticos y conmovedores, fusionando teatro, música y danza para crear una experiencia inmersiva e impactante. Con su enfoque en la migración, la memoria y los derechos humanos, El Camino invita al público a reflexionar profundamente sobre las heridas, esperanzas y preguntas que atraviesan a sus protagonistas.



"El Camino" busca resaltar las diferencias entre nacer en un entorno privilegiado y uno desfavorecido, y cómo el capitalismo y las normas patriarcales impuestas por el colonialismo perpetúan el sufrimiento.

Queremos dar voz a quienes son sistemáticamente silenciados, y ofrecer una perspectiva única y real sobre la **inmigración, la desigualdad de género, la búsqueda de asilo, y la lucha por la dignidad y los derechos humanos.**

La obra usa el método de teatro-documental 'verbatim' para captar la esencia real de las historias de los actores, quienes han vivido de primera mano las experiencias que interpretan.

'El Camino' busca no solo entretener, sino mover al público hacia una mayor empatía y entendimiento.

VISIÓN Y MOTIVACIÓN





El Verbatim es una variante del **teatro documental** que plantea la **imitación totalmente fidedigna de testimonios reales**, manteniendo la autenticidad de las voces, su entonación y palabras exactas tal y como las dijo el interlocutor entrevistado.

“El Camino” se trata de una creación colectiva de la autora y directora con los actores, basada en grabaciones de entrevistas e improvisaciones. Se evitó manipular los diálogos, dejando las “imperfecciones” naturales de un texto hablado, lo que aporta realismo y veracidad a la obra. Este enfoque permite que las voces de los personajes mantengan su autenticidad conmovedora, y a su vez ofrece una profundidad tanto artística como documental.



La música desempeña un papel central, elevando la narrativa a través de **composiciones que mezclan estilos tradicionales africanos con la música clásica**, así como elementos contemporáneos.

Interpretada en vivo por actores que también son músicos, la música actúa como un hilo conductor que une las historias.



LA MÚSICA



La creación musical se desarrolla en paralelo al guión, buscando capturar la esencia de cada testimonio y elevar las palabras y emociones de cada personaje, realzando la musicalidad y expresión ya existente en la voz hablada del interlocutor.

NOTA DE LA AUTORA Y DIRECTORA



A los 19 años, mientras estudiaba teatro en Sídney, Australia, participé en un intercambio cultural con aborígenes australianos que me marcó profundamente. Conocí una cultura ancestral que ha sobrevivido durante siglos en armonía con su entorno, y a su vez contrastando con los estragos de la colonización y la destrucción cultural a manos de la civilización occidental.

Observé la pérdida y el sufrimiento de los aborígenes, especialmente de los niños atrapados entre dos mundos, enfrentando realidades tan desgarradoras que algunos recurrían al suicidio como escape. Esta experiencia me dejó con un dolor persistente y una sensación de responsabilidad como miembro del mundo occidental, impulsándome a dar voz a los silenciados y denunciar la desigualdad sistémica.

"El Camino" nace de esta urgencia: contar la historia de cuatro caminos, mostrando las diferencias entre nacer en Europa y en África, y cómo las estructuras de poder perpetúan la infelicidad y la injusticia.



SINOPSIS

"**El Camino**" sigue las historias paralelas de **Thimbo, Laura, Carlos y Mama Ju**, conectando distintas épocas y continentes. Thimbo cruza África en busca de una vida digna; Laura, nacida en la Sudáfrica colonial, hereda un pasado esclavista; Carlos, europeo contemporáneo, busca sentido a través del arte; y Mama Ju, mujer mozambiqueña del siglo XIX, es comprada por la familia de Laura. A través de sus trayectorias, la obra muestra cómo el pasado sigue vivo en el presente, y denuncia la desigualdad, la memoria colonial y la lucha por los derechos fundamentales.

Una producción del Centro del Actor en asociación con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)



NOSOTROS

‘**TEATRO A VOCES**, fundada en 2015 en el Centro del Actor, se destaca por su enfoque en temas sociales, utilizando el teatro como una herramienta educativa y transformadora y con un firme compromiso colectivo hacia la justicia social. Han abordado temas como los desahucios en “Artículo 47”, o la crisis de los refugiados en “Muros”.

La nueva producción, gestada en 2022, reúne a actores de tres países, cada uno trayendo no solo su talento artístico, sino también sus historias y vivencias en temas tan vitales como el activismo, la lucha contra el racismo, la migración y la defensa de los derechos humanos. Esta colaboración intercultural no solo busca contar historias, sino dar voz a las realidades que viven millones de personas en el mundo. Con el teatro como herramienta transformadora, los actores exploran estos desafíos sociales desde una verdad honesta y poderosa.

ELENCO

FAVOUR DAVID

CARLOS GARCÍA

LAURA REES

EQUIPO ARTÍSTICO

IAIN COURT iluminación

IAIN COURT
LUCÍA GIRONÉS escenografía y vestuario

JOAQUÍN FÉRNANDEZ coreografía

CARLOS GARCÍA
LORENA G. BAYONAS
MARIO VIÑUELA composición musical

MARIO VIÑUELA espacio sonoro

SALVADOR AZNAR producción

LARA TORRE fotografía

LARA TORRE Y
ELENA SILVA ayudante de dirección

LAURA REES diseño gráfico

**Lorena
G^a de las
Bayonas**



DIRECTORA DE TEATRO, DRAMATURGA Y MAESTRA DE ACTORES

Con formación en dirección, actuación y música en Australia y España. Ha dirigido una amplia variedad de obras clásicas y contemporáneas, destacando por montajes como “Artículo 47” y “Muros”. Actualmente, es directora del Centro del Actor en Madrid, una sala de teatro y espacio de formación profesional y de investigación teatral, donde fomenta la creación y el desarrollo de nuevas voces escénicas.

**Carlos
García**



ACTOR Y MÚSICO ESPAÑOL

Nacido en Santander, ha desarrollado su carrera tanto en la actuación como en la música. Ha trabajado en series de televisión como ‘Amar en Tiempos Revueltos’, ‘Velvet’, y ‘Los Misterios de Laura’. Como músico ha tocado en bandas como Días Extraños, compartiendo escenario con artistas como El Canto del Loco y Melendi.

**Favour
David**



ACTOR NIGERIANO

Actor de cine, teatro y publicidad, con formación en doblaje, interpretación para cámara y teatro musical. Ha protagonizado largometrajes como “Obayifo Project” y “Te protegerán mis alas”, y ha trabajado en producciones como “El juego del calamar” (Netflix) y la ópera “Aida” en el Teatro Real. Es también cantante y bailarín.

**Laura
Rees**



ACTRIZ, MÚSICA Y ARTISTA PLÁSTICA INGLESA

Formada en música clásica con especialización en piano, ha desarrollado su carrera como música y actriz en Inglaterra y España. Como actriz, ha participado en producciones teatrales como ‘4.48 Psychosis’, ‘A Midsummer Night’s Dream’ y ‘Tres Hermanas’. Ha trabajado en cine, participando en cortometrajes como “Los Dientes Largos”.

DIRECCIÓN

Durante los últimos años Lorena G^a se centra en una investigación teatral innovadora que nace de la necesidad de fusionar el texto hablado con la música sin recurrir a las convenciones de un musical, sino explorando una música que fluye de forma orgánica desde el texto vivo, conectado y expresivo. Realiza esto junto a músicos y actores, tanto profesionales como en formación, destacando el trabajo junto a Carlos García – también actor y músico.

Este enfoque es el lenguaje principal usado en el espectáculo 'El Camino'. La dirección se centra en contar estas historias a través de una conexión profunda entre los actores y el público.

La sencillez es prioridad en esta obra, siendo así también en la elección de escenografía, que se apoya en la iluminación y elementos simbólicos – además de la música y la danza – para evocar los distintos ambientes del recorrido de sus vidas. Los actores rompen la cuarta pared dirigiéndose al público con honestidad y transparencia a lo largo de la obra, invitando al público a ser una parte activa de la historia.



(Algunas) Referencias



LONDON ROAD

Alecky Blythe

BATTLEFIELD

Peter Brook

LOS CAYUCOS DE KAYAR

Thimbo Samb

INCENDIOS

Wajdi Mouawad

LAMBARENA - BACH TO AFRICA Albert Schweitzer

