

MUROS

dirección
LORENA GARCÍA DE LAS BAYONAS

Una versión de Teatro a Voces
a partir de un texto original de DAVID COS

*“Las mujeres son barcas seguras que llevan a nuestros hijos a la orilla.
Siempre hay una orilla, siempre hay otro lado y siempre hay un muro.”*

Anónim@ con nombre propio 1.



MUROS

Texto

David Cos

Dirección

Lorena García de las Bayonas

Sarah

Aura Garrido / Raquel Espada

El Chófer

Daniel Granda

Omar

Carlos Troya / Luis Heras / Joe Manjón

El Hermano

Miguel Navarrete

La Viuda

Belén López - Valcárcel

Anna

Rebeca Roldán

Sef

Ángel Velasco / Rodrigo Daza

Escenografía y Vestuario

Lucía Gironés

Coreografía

Elisabeth Biosca

Iluminación

Pablo Rodríguez

Música

Jorge Badolato

Fotografías

Sergio Lardiez / Juanma Costavetsky

Ayudante de dirección

Nerea Camps

Diseño gráfico y maquetación

Julieta Rouge

Dirección de Producción

Gonzalo de Santiago

Producción

Ana Merchante

Prensa

Silvia Espallargas (Así Comunica)

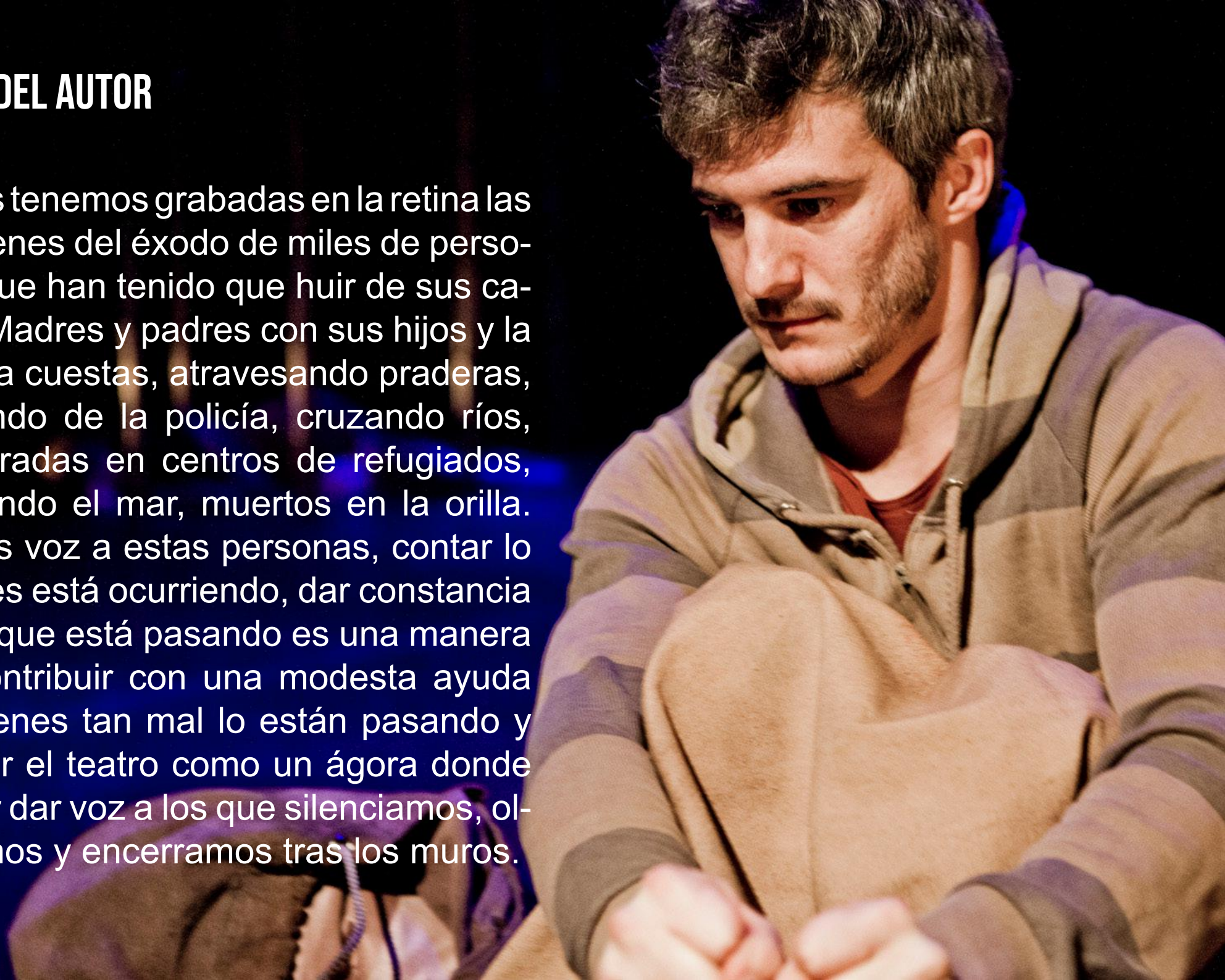
TEASER

<http://vimeo.com/260999942>

Una producción del **Centro del Actor** en asociación con la **Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)**.

NOTA DEL AUTOR

Todos tenemos grabadas en la retina las imágenes del éxodo de miles de personas que han tenido que huir de sus casas. Madres y padres con sus hijos y la casa auestas, atravesando praderas, huyendo de la policía, cruzando ríos, encerradas en centros de refugiados, cruzando el mar, muertos en la orilla. Darles voz a estas personas, contar lo que les está ocurriendo, dar constancia de lo que está pasando es una manera de contribuir con una modesta ayuda a quienes tan mal lo están pasando y utilizar el teatro como un ágora donde poder dar voz a los que silenciamos, olvidamos y encerramos tras los muros.





NOTA DE LA DIRECTORA

Ser mujer me hace ser sensible expresivamente al sufrimiento que viven las mujeres en situaciones de guerra o en sus países de origen donde culturalmente son sometidas a vidas insostenibles de las que tienen que huir. Algunas mujeres que viven agresiones tienen la tendencia a ocultarlo por vergüenza. Busco un lenguaje artístico que exprese los orígenes del sufrimiento de la condición femenina con belleza y dignidad. Por eso elijo a una mujer, en representación de todas, con la que poder hacer este viaje.



SINOPSIS

Muros es la historia de un viaje. O de muchos viajes. Un viaje que bien podría ser el tuyo o el mío. Un viaje que deja claro que, estar a un lado o al otro del muro, es simplemente una cuestión de suerte.

Muros cuenta el viaje de Sarah, una joven que lucha por una vida mejor lejos de su familia. En su camino a través del norte de África coincide con muchos otros, hombres y mujeres que, huyendo de la guerra, el hambre, la opresión familiar y la desesperación, y en su sueño de alcanzar Europa, se enfrentan a un camino lleno de peligros, abusos y amenazas para tan solo terminar encontrando los mismos muros.

EL PROYECTO

NATURALEZA DEL PROYECTO

MUROS desea reflejar una realidad latente en nuestra sociedad. Este proyecto ha sido desarrollado en constante intercambio, colaboración y comunicación directa con la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) y diversos activistas de la plataforma ciudadana Sick Of Waiting recopilando información, testimonios y encuentros con personas afectadas que han vivido las extremas situaciones que relata nuestro proyecto.

A través de la imitación totalmente fidedigna de testimonios reales de personas, MUROS se sirve del teatro Verbatim, para reproducir situaciones, testimonios, frases, vivencias reales sin realizar el más mínimo cambio. Las cadencias vocales, rítmicas y melódicas de quienes narran sus propias historias componen per se una melodía de

testimonios que se acompañan del colchón musical creado por la composición musical original que Jorge Badolato ha creado para MUROS.

A caballo entre un lenguaje naturalista y otro más poético MUROS intercala piezas de teatro verbatim haciendo que realidad y ficción se entremezclen creando una pieza artística que acerque al público la verdad objetiva que narra. La composición musical creada para MUROS actúa como elemento de unión de los diversos lenguajes artísticos de los que se compone.

Peter Weiss y la dramaturga inglesa Alecky Blythe han sido las principales fuentes de inspiración para Lorena García de las Bayonas.



LA DIRECTORA



LORENA GARCÍA DE LAS BAYONAS

Directora de teatro, maestra de actuación y actriz. Se formó en la Escuela de Arte dramático de Sidney (Australia), en la escuela de Cristina Rota y en el Estudio de Corazza en Madrid, donde también ha impartido clases de interpretación durante 14 años. Entre sus obras más destacadas como directora están “Antes del Desayuno” de Eugene O’Neill, “Antígona” de Sófocles, “Playing Wilder” de Thornton Wilder, “Trabajos de Amor Perdidos”, “Romeo y Julieta” de W. Shakespeare, “Artículo 47” de Lola Blasco y creación colectiva. Como actriz ha participado en varias series de televisión, cine y teatro. En la actualidad dirige el Centro del Actor en Madrid.

DIRECCIÓN

La compañía **Teatro a Voces** nace en diciembre del 2012, a partir de que su directora **Lorena García de las Bayonas**, con un equipo de actores con una larga trayectoria profesional y un criterio común, deciden crear su primer espectáculo juntos: **ARTÍCULO 47**. Muros es la segunda obra de esta compañía con sede en el Centro del Actor. Su directora tiene una larga trayectoria previa en el teatro y es la tercera compañía en la que participa como productora.

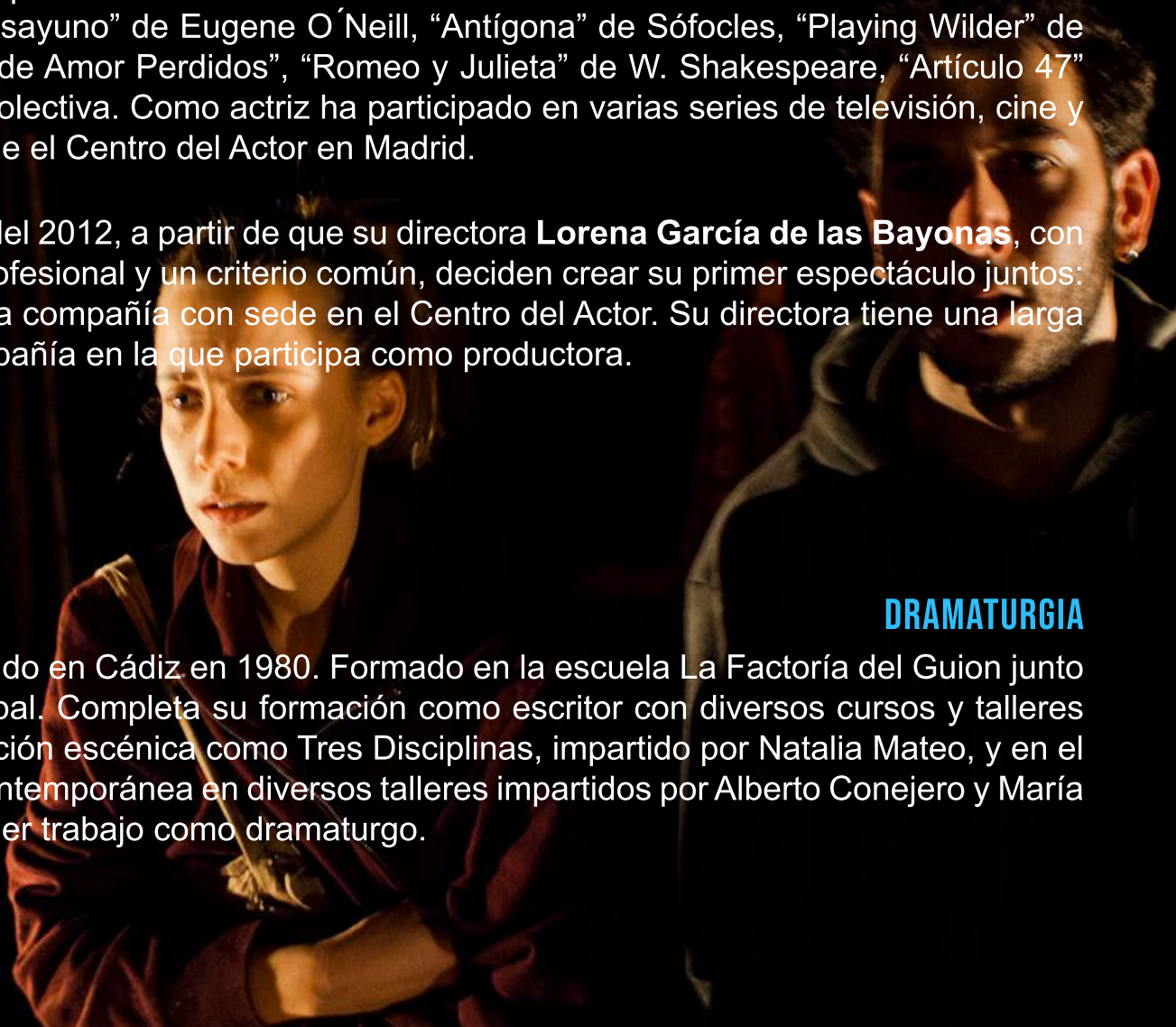
EL AUTOR



DAVID COS

Dramaturgo y guionista nacido en Cádiz en 1980. Formado en la escuela La Factoría del Guion junto a Pedro Loeb y Fermín Cabal. Completa su formación como escritor con diversos cursos y talleres de colaboración e investigación escénica como Tres Disciplinas, impartido por Natalia Mateo, y en el ámbito de la dramaturgia contemporánea en diversos talleres impartidos por Alberto Conejero y María Velasco. “Muros” es su primer trabajo como dramaturgo.

DRAMATURGIA



FICHA ARTÍSTICA



AURA GARRIDO

Actriz madrileña nacida en 1989. Cursa sus estudios de interpretación en la RESAD y con Lorena García de las Bayonas en el Centro del Actor, completando su formación con Giles Foreman y John Strasberg entre otros. Ha trabajado en películas como 'Los Ilusos' y 'La Reconquista', de Jonás Trueba; 'El cuerpo', de Oriol Paulo; 'Planes para mañana', de Juana Macías y 'Stockholm' de Rodrigo Sorogoyen, recibiendo por estas dos últimas la Biznaga de Plata y la nominación al Goya. Ha formado parte de series de televisión como 'Crematorio' o 'El Ministerio del Tiempo'. En teatro protagonizó 'Invierno en el Barrio Rojo' de Adam Rapp bajo la dirección de Marta Etura en el Teatro Español.

EL ELENCO



ÁNGEL VELASCO

Nace en Málaga en 1987. Se licencia en Arte Dramático por la ESAD de Málaga y se forma posteriormente en Madrid por diferentes maestros como Lorena García Bayonas o Charlie Levi Leroy. En teatro actúa en obras como "Don Juan Tenorio", "Contigo todo perfect" y "Europa". En el medio audiovisual participa en proyectos como "Arrayán" o "La acera de enfrente". Entre sus trabajos destacan los largometrajes "N949", de Nacho Recio y "Solsticio", de Daniel Martín Novell. También participa en "Las Hijas de Danao", de Fran Kapilla o más recientemente en "Contigo no Bicho" de Miguel Ángel Jiménez. Su última función 'Souvenir' ha sido dirigida por Fran Perea y estrenada en el teatro Echegaray de Málaga.

EL ELENCO



BELÉN LÓPEZ-VALCÁRCEL

Licenciada en la RESAD y en El Estudio Corazza. Emprende su andadura teatral con su propia compañía llamado "Triodelavana" con títulos como "Squash", "Vida o Te odio". De 2009 a 2012 forma parte de la compañía Muacateatro con la que estrena "Mendigando Amor" y "Carnívoros". Belén gana el premio "Mi butaquita 2012" a mejor actriz por estas dos obras. En la actualidad pertenece al equipo de "La Chula Producciones" donde la podemos ver en "Arrugas y granos (no es una buena combinación)". En el terreno audiovisual colabora en proyectos como "Los lunes al sol", "Lágrimas" o "Lluvia". En su Galicia natal ha participado recientemente en dos producciones: "O Faro" y "Luci".

EL ELENCO



DANIEL GRANDA

A actor nacido en Avilés, Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Oviedo. Estudia Arte Dramático en el Estudio Corazza y en el Centro del Actor de Madrid. Trabaja con maestros como Giles Foreman, Manuel Morón, Catalina Lladó, Eduardo Milewicz y Consuelo Trujillo en obras como "Hamlet", "El círculo de tiza caucasiano", "Muerte de un viajante", "Playing Wilder" o "Imágenes de Comedia y Tragedia". En el plano audiovisual participa en cortometrajes como "Sinfonía" de Juanjo Manjarín y "Un minuto de ceguera" para TVE del cineasta Pedro Celorrio.

EL ELENCO

FICHA ARTÍSTICA



MIGUEL NAVARRERTE

Actor nacido en Madrid en 1987. Formado en el Estudio Corazza y posteriormente en el Centro del Actor con maestros como Catalina Lladó, Eric Morris o Giles Foreman. En teatro ha trabajado con grandes autores como Federico García Lorca con “Bodas de Sangre”; Shakespeare con “Hamlet”, “Romeo y Julieta” o “Sueño de una noche de Verano”; Chejov con “Platonov” o Arthur Miller con “La Ronda”. Destaca su propio montaje con su compañía “Pies descalzos” con la obra de Antón Chéjov “Gurov, La Dama y El Perrito”. Actualmente está rodando en la serie “Servir y proteger” de TVE1.

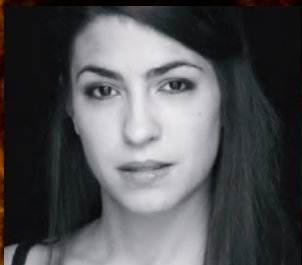
EL ELENCO



RAQUEL ESPADA

Comienza su carrera de Arte Dramático en la RESAD (Madrid) para posteriormente trasladarse a Galicia, finalizando sus estudios en la ESAD de Vigo en 2011. Completa su formación audiovisual y teatral con numerosos cursos intensivos de voz, interpretación y cuerpo impartidos, entre otros, por Lorena Bayonas, Laila Ripoll, Alberto Velasco, Lidia Oton o Ernesto Arias. Protagoniza durante tres años la serie diaria “O Faro” producida por Televisión de Galicia y “La Forta”, emitiéndose en todas las autonómicas nacionales y en cuatro países extranjeros. Actualmente forma parte del reparto artístico de la serie “Cuéntame cómo pasó”.

EL ELENCO



REBECA ROLDÁN

Nace en Madrid en 1983. Se forma en el Estudio Corazza y más tarde amplía sus conocimientos en distintas escuelas como LAMDA (Londres) y Circle in the Square (Nueva York). Actualmente sigue formándose como actriz en el Centro del Actor donde también trabaja como profesora. Sus últimos trabajos fueron en el Teatro Lara con “Todo es mentira” dirigida por Quino Falero, y para Televisión en la serie “Vergüenza” dirigida por Álvaro Fernández Armero y Juan Castany. En teatro ha participado en obras como “Hijas de la Gran Puta” dirigida por Roberto Ramos del Val, “Ouija” dirigida por Matilde Gimeno y Ignacio Jiménez, y “King Cross’s” dirigida por Pedro Pires.

EL ELENCO



RODRIGO DAZA

Nace en Madrid en 1980. Se forma como actor en el Estudio Corazza, y anteriormente con Carlos de Matteis en la Sala Plot Point. Ha trabajado en montajes como “El Tiempo y Los Conway”, en La Pensión de las Pulgas, en obras en pequeño formato como “Pasión Propia” o “Farsa” en la Sala Plot Point y en “Hijos de Shakespeare” en el Teatro Conde Duque. En el ámbito audiovisual participa en el largometraje “Un Dios Prohibido”, dirigido por Pablo Moreno y producido por Contracorriente Producciones. Además está licenciado en Sociología y en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente sigue formándose con Lorena Bayonas en el Centro del Actor.

EL ELENCO

FICHA ARTÍSTICA



CARLOS TROYA

Licenciado en interpretación textual por la RESAD de Madrid continuó su formación en el European Thetre Arts del Rose Bruford College. Posteriormente complementó su formación con maestros como Javier Daulte, Vicente Fuentes, Concha Doñaque y Hernán Gené. Debutó en cine con la película “Sal y Diviértete2. En televisión ha participado en “Nit i Día” de TV3, “EL Secreto de Puente Viejo” de Antena3 e “Isabel” de TVE1 entre otras. En teatro destacan sus trabajos en “Tartufo”, “Esperando a Godot”, “Crimen y Castigo”, “Ophelia”, “Artículo 47” y “Sueño de una Noche de Verano”.

EL ELENCO



JOE MANJÓN

Actor galés de padres españoles. Fue miembro de la National Youth Theatre of Great Britain como adolescente, antes de ser aceptado en la escuela de Rose Bruford en Londres. Ha trabajado profesionalmente en proyectos de teatro como “Romeo y Julieta”, “Esperando a Godot” o “Como si no hubiera un mañana”. En cine participó en “Risen” (2016), “Leavey” (2017) o “Framed” (2017). En televisión ha trabajado en series como “El Internado”, “Reinas” o “Still Star Crossed”. Actualmente sigue formándose como actor en el Centro del Actor con Lorena Bayonas.

EL ELENCO



LUÍS HERAS

Actor nacido en Valladolid en 1986. Licenciado en Arte Dramático por la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León). Alterna sus estudios con cursos intensivos, como Técnica Chejov con Ernesto Arias, intensivo de actuación sobre “El Perro del Hortelano” con Andrzej Bubien, Verbating Theatre con Tara McAllister o Roberta Carreri entre otros. También se forma en Esgrima y Lucha Escénica con Joaquín Campomanes y en Danza Libre Técnica Malkowsky con Almudena Ruíz de Velasco. Ha participado en “Un cuento de invierno” de William Shakespeare con SiOSi teatro, dirigido por Carlos Martínez Abarca.

EL ELENCO



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



NEREA CAMPS

Nerea Camps se forma como actriz en el Estudio Corazza. Amplia sus estudios con cursos de Técnica Linklater con Leticia Santafé, los productores Ruben Cano y Paco Pena o el escenógrafo francés Jean Guy Lecat. Entre las obras de teatro más importantes destacan “Hijos de Shakespeare” y “Los Criminales”, ambas dirigidas por Juan Carlos Corazza. Compagina sus estudios de interpretación con los de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Como periodista trabajó en Telecinco.

JORGE BADOLATO CILLERO

Nace en Madrid en 1976, ciudad donde realiza sus estudios de composición, piano y oboe en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sus composiciones abarcan desde la música orquestal, de cámara, coro y voces solistas hasta la creación de música y efectos de sonido para televisión, vídeo-juegos, cine, publicidad, teatro y danza. Como director musical ha dirigido algunos espectáculos con actores, cantantes y músicos.

PABLO RODRÍGUEZ

Técnico Superior de Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo por el C.T.E. (Centro de Tecnología del Espectáculo del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y la Música). Estudia tres años de la especialidad de Dirección Escénica en la RESAD. Desarrolla su actividad profesional desde hace 5 años como técnico de iluminación y sonido y vídeo para diversas compañías y productoras. Ha trabajado como técnico de iluminación en espacios y giras como Teatro Adolfo Marsillach, Circo Price, Auditorio Conde Duque, Teatro del Bosque, Gira Los Secretos, Gira Sara Baras “La Pepa”. Actualmente es el nuevo Jefe Técnico de la Sala Mirador (Centro de Nuevos Creadores). Compagina su trabajo como técnico con su labor de diseñador de iluminación, habiendo llevado a cabo varios diseños de iluminación para danza y teatro contemporáneos: “La cantante calva” de Teatro y Punto, “Safronia” de Safronia Teatro, “Pacto de Estado” de Criacuervos Producciones, “Dicen las Paredes” de Nabeirarrúa Danza.

SERGIO LARDÍEZ

Sergio Lardiez es conocido en el mundo de la fotografía por sacar la esencia de las personas a las que retrata con su objetivo. Con una basta trayectoria, las imágenes que se muestran en sus portfolios son las que mejor pueden definir su recorrido como fotógrafo profesional.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

DIRECCIÓN SONIDO Y MÚSICA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

FOTOGRAFÍA

www.lardiez.com

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



ANA MERCHANT

Ana M. Merchante, actriz y periodista. Estudió en el Estudio Corazza para el actor y posteriormente en El Centro del Actor. También es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense. Ha desarrollado su trabajo en teatro, en montajes como “Escenas de la calle” dirigido por Óscar Velado. También colabora con la Productora Farol de Luna. Actualmente colabora con el Centro del Actor junto a Lorena García de las Bayonas en la producción.

ELISABETH BIOSCA

Nacida en Barcelona y formada en estudios de danza en l’Institut del Teatre, entra a formar parte de IT Dansa Jove Compañía con trabajos con Nacho Duato, Alexander Ekman, Rafael Bonachela, Jiri Kylian, Stijn Celis, Ohad Naharin y Gustavo Ramirez. En 2010 ingresa en la Compañía Nacional de Danza y en 2016 asciende a la categoría de Bailarina Solista destacando en montajes como “Symphony of Psalms”, Lady Capuleto en “Romeo & Julieta” de Goyo Montero, “Carmen” de Johan Inger, “Artifact” y “Enemy in the Figure” de William Forsythe, “Minus 16” de Ohad Naharin y “Gnawa” de Nacho Duato. Así mismo ha trabajado en los ballets de coreógrafos de reconocido prestigio como Jiri Kylian, Tony Fabre, Itzik Galili, Marcos Morau, Sharon Fridman. Como actriz se forma en el Centro del Actor dirigido por Lorena Bayonas.

LUCÍA GIRONÉS

Lucía se licencia en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Madrid en 1994. Un año más tarde amplía su formación con Gildone Brune. En 1995 asiste al Taller de Pintura del Instituto del Museo Nacional de Cuba. Pero es con el Curso de Escenografía impartido por Juan Sanz y Miguel Ángel Coso que empieza a dirigir su carrera al ámbito teatral. Se gradúa en Escenografía y Arquitectura del Espectáculo de la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid (TAI). Trabaja en el equipo de arte en series tan conocidas como “Un paso adelante”, “Duelo de Chef”, “Periodistas” y tiene a sus espaldas un gran recorrido con productoras como Globomedia o Zeppelin TV. Como actriz amplía sus estudios en el Centro del Actor con Lorena Bayonas.

PRODUCCIÓN

COREOGRAFÍA Y BAILE

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO

“Cuando estaba compartiendo la comida contigo te miraba y pensaba: bueno, ¿y si la vida sólo es esto? Mirarla y compartir la comida con ella, el viaje, y cuidarte y... y cuidarnos”.

Anónim@ con nombre propio 1.







*“ - ¿Por qué no hiciste nada?
- ¿Y qué querías que hiciera? ¡Era mi padre, tenía miedo también! Mira cómo está el mar? No puedo permitir que te vayas, te mueres y qué.
- Prefiero morirme a volver a esa vida. Lo siento.
- ¡Prométeme que vas a seguir viva!”*

Anónim@ con nombre propio 2.














“Aquí tengo la seguridad de vivir. Porque allí podían matarme... Ojalá, ojalá que nosotras tengamos la paz en nuestro país y podamos volver porque nosotras teníamos todo: casa, trabajo, coche... y lo perdimos, perdimos todo por la guerra.

Me encantaría poder volver a lugar del que mis padres fueron echados porque se iban o morían. Pido al mundo para que abran las puertas y el corazón para ellos.”

Anónim@ con nombre propio 3.











CRÍTICAS

MUROS

EL PAÍS MADRID

ANDALUCÍA CATALUÑA C. VALENCIANA GALICIA MADRID PAÍS VASCO MÁS COMUNIDADES TITULARES >

El penoso camino a Europa

El Centro del Actor se estrena como sala de exhibición con 'Muros', una obra sobre el drama de los refugiados

MARTA VILLENA
Madrid - 29 NOV 2017 - 13:39 CET

Una escena de 'Muros' en el Centro del Actor. LARDEZ

APÓNTATE A NUESTRAS NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

- El Pterro se asoma a 'chinatewari'
- El populismo de Rajoy arroja el embarazoso himno de María Sánchez
- Uber, Airbnb o BlaBlaCar: Empresas que revolucionan a la justicia
- Stilbladder: "España es el único país que ha cuestionado nuestro modelo"

ENCUESTA ESTARTAPEANDO

Encuesta: ¿Conoces Estartapeando?
Ayúdanos a mejorar con tu participación este espacio de emprendimiento.

LO MÁS VISTO EN... > Top 50

Sarah es una de las más de 65 millones de personas que han tenido que abandonar su país debido a la guerra, la violencia y las constantes violaciones de sus derechos fundamentales. Sarah es una joven, como otras tantas, que sueña con una vida mejor. Para lograrla, viaja rumbo a Europa atravesando ríos y mares, durmiendo al raso a temperaturas extremas y haciendo frente a duras situaciones en las que las mujeres son siempre más vulnerables. Comparte su camino con otros que también huyen del horror. Todas sus historias se pueden ver y sentir en la obra Muros (Centro del Actor, Dolores de Armengot, 22; hasta el 16 de diciembre; 12,80 euros), dirigida por Lorena García de las Bayonas y escrita por David Cos.

"Me sentía en la obligación de dar voz a todas esas personas que no la tienen", cuenta García de las Bayonas sobre el origen de esta pieza teatral. "El teatro no cambia el mundo, pero sí que tiene el poder de renovarnos. Al contrario de lo que sucede cuando vemos estas escenas en una pantalla, en directo las emociones están muy presentes", añade.

ACTUALIDAD , ESTRENOS

'MUROS' INAUGURA EL TEATRO CENTRO DEL ACTOR COMO ESPACIO ABIERTO AL PÚBLICO

Muros de David Cos, es una creación colectiva de Teatro a Voces. El espectáculo es el segundo montaje de esta compañía, a cuyo frente se encuentra Lorena García de las Bayonas, responsable también de su dirección, contando con actores procedentes del **Centro del Actor** para su puesta en escena. Teatro a Voces nace en este centro de formación, situado en la calle Dolores Armengot 22 en Carabanchel-Vistalegre, que tras 5 años en funcionamiento abre sus puertas al público para mostrar los trabajos de la compañía residente.

Muros cuenta y denuncia la delicada situación de miles de refugiados que llegan a Europa cada día poniendo en riesgo sus vidas, con un colectivo doblemente vulnerable: las mujeres. La danza y la música se hermanan para crear un lenguaje poético que da lugar a una propuesta multidisciplinar que combina el teatro verbatim. "El Verbatim es una variante del teatro documental que plantea la imitación totalmente fidedigna de testimonios reales de personas, con sus cadencias vocales, rítmicas y melódicas. Propone una reproducción exacta de una oración, frase, cita u otra secuencia de texto..." según explica Lorena García de las Bayonas, autora del texto.

El montaje, narra la historia real de Sarah, una mujer que tuvo que huir de su propia familia en busca de un futuro mejor en una Europa incierta. En su camino coincide con muchos otros que huyendo de realidades distintas, encuentran los mismos muros. Un viaje que deja claro que el estar a un lado o al otro del muro, es cuanto menos una cuestión de suerte.

Aura Garrido, Itsaso Arana, Raquel Espada, Daniel Grandá, Luis Heras, Joe Manjón, Miguel Navarrete, Belén López-Valcárcel, Godeliv Van der Brandt, Rebeca Roldán, Ángel Velasco y Rodrigo Daza son los 12 actores que interpretan a los 7 personajes de la obra en un doble elenco. La escenografía y el vestuario son de Lucía Gironés, la coreografía de Elisabeth Biosca y la música de Jorge Badolato.

AGOLPE DEEFECTO.COM

INGRESAR

Email

Contraseña

ACTUALIDAD

REPORTAJES

ENTREVISTAS

OPINIÓN

OBRAS

CONCURSOS

MÁS CULTURA >

MÁS GODOT >

DONDE IR

ARTES ESCENICAS

CINE

EVENTOS Y +

FESTIVALES

PROMOCIONES

Seguir a @agolpedeefecto

Me gusta 61

MUROS.

DONDE: Sala Centro del Actor
calle Dolores Armengot 22 en
Carabanchel-Vistalegre.

CUANDO: viernes y sábados del 3 de
noviembre al 16 de diciembre de 2017.

ATRAPALO.COM

CarpetaniaMadrid
PROYECTOS CULTURALES Y SOCIALES

Una historia de refugiados creada a partir de hechos reales. **Muros** cuenta y denuncia la delicada situación de miles de refugiados que llegan a Europa cada día poniendo en riesgo sus vidas, con un colectivo doblemente vulnerable: las mujeres.

<http://www.revistagodot.com/muros-inaugura-el-teatro-centro-del-actor-como-espacio-abierto-al-publico/>

https://elpais.com/ccaa/2017/11/29/madrid/1511951183_343242.html

http://www.agolpedeefecto.com/teatro_2017/teatro-muros-centro-actor.html

PRODUCCIONES PREVIAS DE LA COMPAÑÍA

ARTÍCULO 47



TEATRO A VOCES
Presenta

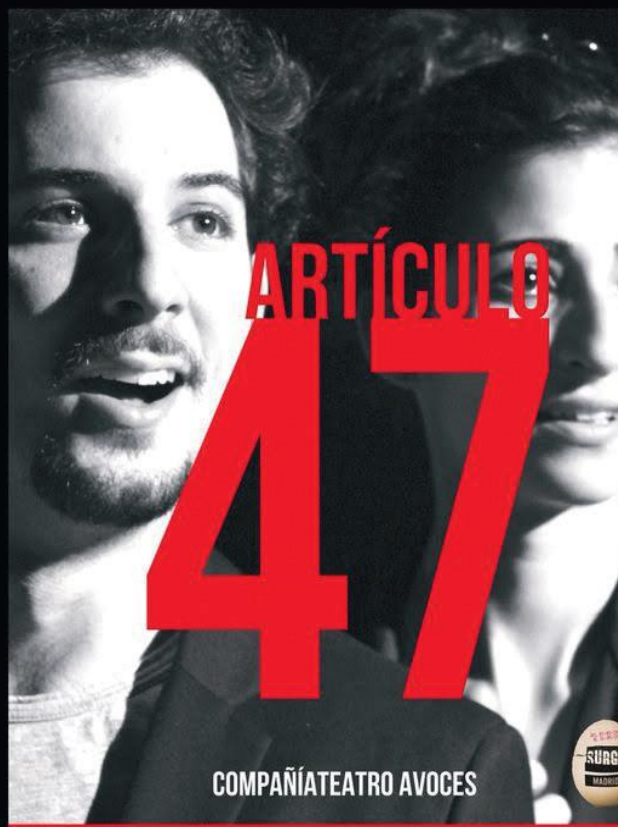
Texto de Lala Blasco y música de Ana Laan.
Una obra musical de la actualidad.

ARTÍCULO 47

Cartola Callén - Felipe G^a Vélez - Javier Godino
Mónica Dorta - Alba Flores - Carlos Troya
Carlos Villarino - Joe Manjón

Dirección
Lorena García de las Bayonas

 RUTH FRANCO MANAGEMENT



ARTÍCULO 47


COMPañÍA TEATRO AVOCES

Zurita, 20
28012 Madrid
metro Lavapiés
teatrodobarrio.com

OKUPA NUESTRO BARRIO

21, 22, 28 Y 29 DE MAYO
22.30 H.

TEATRO DEL BARRIO





ARTÍCULO 47

TEATRO A VOCES

MARTA BIGERIEGO
FRANCESC CORBERA JAVIER ALBA
CORBERA GODINO FLORES
ÍÑÉS HIGUERAS ANA LAAN
FRANCISCO OLMO CARLOS TROYA
TEXTO: LOLA BLASCO Y CREACIÓN COLECTIVA
DIRECCIÓN MUSICAL: ANA LAAN


EL MUNDO Edición España Versión Clásica

SECCIONES España Madrid

DIRECTO > "El Bigotes" comparece en la comisión de investigación sobre el PP en el Congreso.

0010 Espectáculo

Un desahucio entre carcajadas



La pareja protagonista de la obra "Artículo 47". | E.M.

DANIEL MARTÍN : Madrid
Actualizado: 27/02/2015 00:31 horas

Tags: Madrid

Los desahucios son sin duda una de las consecuencias más terribles de la crisis económica que padece España desde hace siete años. Según los datos que maneja la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), desde 2007 hasta finales del año pasado se han llevado a cabo unas 570.000 ejecuciones hipotecarias.

El musical "Artículo 47", de la compañía Teatro a Voces, que se representa todos los viernes de febrero a las 19.30 horas en el Teatro del Arte, incluye algunas de las historias reales que se esconden tras la frialdad de los números. El drama está presente durante todo el montaje pero, eso sí, aderezado con grandes dosis de humor.

Su directora, Lorena García de las Bayonas, asegura que es una fórmula "para que entre mejor, como la idea brechtiana en la que el espectador se plantea de qué se está riendo". "Hay veces en las que el público se ríe, y otras en las que llora", asevera.

La historia arranca con una pareja de jóvenes que compra una vivienda a través de la firma de una hipoteca con un banco. Como aval utilizan la casa del padre de la chica, que pierde su vivienda, después de que despidan a su hija y a su yerno, que no pueden

Síguenos Seguir Me gusta

10 años **La República Cultural.es** *La Cultura nos hará libres* Para el Área y Población Hoy es Ma

INICIO | Literatura | Música | A. Plásticas | Historia | A. Escénicas | Cine | Viñetas y Humor | Opinión | Números: Mensuales

Especiales | Galería Fotográfica | Enlaza nuestros contenidos | Feed RSS | Inscripción

>>> Sección >>> Teatro

Artículo 47, insólito musical de los desahuciados

Teatro a Voces, combina documento, ficción y teatralidad en historias actuales de personas desahuciadas

Publicado el Domingo 1 de junio de 2014, a las 01:37h

Twitter Me gusta 0

José Henríquez – La República Cultural

La nueva compañía Teatro a Voces, formada en el Centro del Actor, ha estrenado en el Teatro del Barrio su creación colectiva *Artículo 47*, que formó parte de la Muestra Surge Madrid. La dramaturga Lola Blasco participó en esta creación y ha dado forma al interesante texto final de la pieza, que integra una coherente y sencilla música compuesta especialmente por Ana Laan.



Artículo 47
Una escena coral.
Foto: cortesía de Paz Gómez.

Click en las imágenes para ampliar

Son tres melodías sobrias, con letras claras y mordientes, sin concesión ni trampa sentimental, como lo son todos los temas musicales que enmarcan e hivanan la obra, en la estela de los números de obreros del extraño filme musical *Bailando en la oscuridad*, de Lars von Trier. La absoluta sencillez y teatralidad del espacio escénico puede recordarnos la esencial propuesta de *Dogville*: un rectángulo marcado con una cinta blanca, cajas de cartón y ocho paraguas negros, que simbolizan diversos ambientes, el joven músico Pablo Drexler presente en un lateral...

Otro gran valor es su arriesgada combinación de géneros y de planos de ficción. La obra arranca con frases de entrevistas grabadas en el proceso de creación, a las que se suman las citadas canciones y el propio título, que recuerda el epígrafe de la Constitución donde se consagra la obligación del estado

Teatro a Teatro

Todos los musicales y espectáculos de teatro de España


Home | Noticias | Cartelera y entradas | Teatros | Entrevistas | Críticas | Agend

Home > Actualidad > "Artículo 47": desahucios en clave musical

ESTRENO: El 9 de enero, en el Teatro del Arte de Madrid

"Artículo 47": desahucios en clave musical

Actualidad | 08/01/2015 | Redacción tat | 1438 Visitas



"Artículo 47".

El Teatro del Arte de Madrid acoge el próximo 9 de enero el estreno de "Artículo 47", una obra de Lola Blasco a partir de una creación colectiva con la colaboración de Miguel Bardem. Lorena García de las Bayonas es quien dirige el montaje, protagonizado por Carlota Callén, Mónica Dorta, Alba Flores, Felipe García Vélez, Javier Godino, Joe Manjón, Carlos Troya y Carlos Villarino.

"Artículo 47" es una comedia con tintes musicales que tiene como punto de partida la historia de una pareja de jóvenes que compra una vivienda mediante una hipoteca con una entidad bancaria. La casa del padre de ella, viudo, sirve como aval. Cuando la crisis estalla y la pareja no puede hacer frente a los pagos, el banco

RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE

Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO

Pablo Rodríguez Seoane
Tel.: + 34 661 28 10 53
E-mail: pablo@laciadelaluz.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO

80 minutos aprox. (sin entreacto)

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE

10 horas aprox. Dependiendo de las características del Teatro o Sala.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA

1 Directora artística
4 Actores
3 Actrices

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA

Responsable Técnico:
Montaje Desmontaje Función
1 1 1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE

Responsable Técnico:
Montaje Desmontaje Función
1 1 1

Maquinaria:
Montaje Desmontaje Función
2 0 1

Iluminación:
Montaje Desmontaje Función
2 1 1

Sonido:
Montaje Desmontaje Función
1 0 1

ESCENARIO:

Dimensiones del escenario:
Ancho de embocadura: 10 m.
Alto de embocadura: 5 m.
Profundidad: 10 m.
Altura peine o parrilla: 7 m.

Observaciones:
Es recomendable nivel de escenario 0%.

Equipamiento escénico necesario:
Varas de escenografía: 0
Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.
Cámara negra disponible para su uso.
Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

RIDER TÉCNICO

SONIDO / EQUIPO DISPONIBLE DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE

Unidades	Elemento	Observaciones
1	Mesa mezclas	12 IN / 8 OUT
2	Pantallas acústicas P.A. L+R	
2	Subgrave adecuado a la P.A. instalada	
2	Pantallas acústicas para monitores	

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje. La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

ILUMINACIÓN / EQUIPO DISPONIBLE DEL TEATRO O SALA CONTRATANTE

Potencia de acometida y regulación: 40 kW a 400 V Trifásico + neutro + tierra 60 canales de dimmer de 2,5 kW.

Unidades	Elemento	Observaciones
1	Mesa de control de iluminación	Tipo Hydra LT
3	Recortes ETC 15o / 30o - 750 W	Portafiltros
8	Recortes ETC 15o / 30o - 750 W	Portafiltros
12	P.C.-1Kw	Viseras – Portafiltros
8	P.C.-2Kw	Viseras – Portafiltros
28	PAR CP 62 1Kw	Portafiltros
1	PAR CP 61 1Kw	Portafiltros
2	PAR CP 60 1Kw	Portafiltros
9	Panoramas 1Kw	Portafiltros
1	Hazer machine	
8	Estructuras de calles	
4	Bases a suelo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable. Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad. Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del materia. Todos los filtros serán aportados por la compañía.



RIDER TÉCNICO

IMPORTANTE

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

- Control de luz y sonido.
- Escenario – Regiduría
- Sala – Jefe de sala

CAMERINOS

Camerinos para acomodar a los 9 miembros de la compañía. Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario,

herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.

El teatro debe de disponer de tabla de planchar, plancha y borriquetas para colgar el vestuario.

A woman with dark hair is looking through a chain-link fence. The scene is dimly lit with a blueish tint. Her hand is visible, touching the fence. The background is out of focus, showing some foliage.

CONTACTO

Lorena García de las Bayonas
TEATRO A VOCES

Tlfn:

+34 600 468 847

+34 667 769 508

Email:

centrodelactor@gmail.com

Teaser:

<http://vimeo.com/260999942>