

CURSO 23/24

## **ENTRENAMIENTO SEMANAL (tardes)**

Impartido por Jorge Gregorio

### **BIBLIOGRAFÍA**

*LA FORMACIÓN DEL ACTOR* (las seis primeras lecciones), de Richard Boleslawski  
*MI VIDA EN EL ARTE* y *EL ACTOR SE PREPARA*, de Konstantín Stanislavski

*UN SUEÑO DE PASIÓN* de Lee Strasberg  
*EL ESPACIO VACÍO* de Peter Brook

*SOBRE LA TÉCNICA DE LA ACTUACIÓN*, de Michael Chéjov  
*NO ACTING PLEASE*, de Eric Morris y Joan Hotchkis  
*IRREVERENT ACTING*, de Eric Morris  
*FREEING THE NATURAL VOICE*, de Kristin Linklater  
*LA PALABRA EN LA CREACIÓN ACTORAL*, de María Ósipovna Knébel

Obras recomendadas durante este curso:

#### **Primer trimestre**

*YERMA*, de Federico García Lorca  
*EL ZOO DE CRISTAL*, de Tennessee Williams

*LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT*, de Rainer Fassbinder

#### **Segundo trimestre**

*EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO*, de Bertolt Brecht

*LA GAVIOTA*, de Antón Chéjov  
*LAS BRUJAS DE SALEM*, de Arthur Miller

#### **Tercer trimestre**

*LISÍSTRATA*, de Aristófanes  
*ROMEO Y JULIETA*, de William Shakespeare  
*CASA DE MUÑECAS*, de Henrik Ibsen

Dedicarse a la carrera teatral significa antes que nada abrir de par en par el corazón a la vida.

Stanislavski