CURSO 23/24

ENTRENAMIENTO SEMANAL AVANZADO (tardes)

Impartido por Carlos García, Rebeca Roldán, Josefina Fay y Daniel Granda

BIBLIOGRAFÍA

HILOS DE TIEMPO, de Peter Brook

STELLA ADLER ON IBSEN, STRINDBERG AND CHEKHOV, de Stella Adler

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE, de Konstantín Stanislavski

IRREVERENT ACTING y *ACTING, IMAGING AND THE UNCONSCIOUS,* de Eric Morris

LA FORMACIÓN DEL ACTOR, de Richard Boleslavsky

FREEING SHAKESPEARE'S VOICE, de Kristin Linklater

ANTÓN CHÉJOV: VIDA A TRAVÉS DE LAS LETRAS, de Natalia Ginzburg

STRINDBERG: Escritor, pintor y fotógrafo, de August Strindberg

INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE BERTOLT BRECHT, de André Gisselbrecht

BERTOLT BRECHT: SU VIDA, SU OBRA, SU ÉPOCA, de Frederic Ewen

UN SUEÑO DE PASIÓN, de Lee Strasberg

MEMORIAS, de Tennessee Williams

HISTORIA DEL ARTE, de E.H.Gombrich

*****

EL PELÍCANO y LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg

VERANO Y HUMO, LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC y EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams

CASA DE MUÑECAS, HEDDA GABLER y EL PATO SALVAJE, de Henrik Ibsen

LA GAVIOTA, de Antón Chéjov

ROMEO Y JULIETA, HAMLET y SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare

BODAS DE SANGRE, YERMA, DOÑA ROSITA LA SOLTERA y LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico Gª Lorca

LUCES DE BOHEMIA y DIVINAS PALABRAS, de Ramón Mª del Valle-Inclán

ANTÍGONA, de Sófocles

MUERTE DE UN VIAJANTE y PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller

DESEO BAJO LOS OLMOS y MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE, de Eugene O'Neill

EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht