

CURSO 23/24

ENTRENAMIENTO SEMANAL AVANZADO (mañanas)

Impartido por Carlos García



BIBLIOGRAFÍA

HILOS DE TIEMPO, de Peter Brook

STELLA ADLER ON IBSEN, STRINDBERG AND CHEKHOV, de Stella Adler

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE, de Konstantín Stanislavski

IRREVERENT ACTING y *ACTING, IMAGING AND THE UNCONSCIOUS*, de Eric Morris

LA FORMACIÓN DEL ACTOR, de Richard Boleslavsky

FREEING SHAKESPEARE'S VOICE, de Kristin Linklater

ANTÓN CHÉJOV: VIDA A TRAVÉS DE LAS LETRAS, de Natalia Ginzburg

STRINDBERG: Escritor, pintor y fotógrafo, de August Strindberg

INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE BERTOLT BRECHT, de André Gisselbrecht

BERTOLT BRECHT: SU VIDA, SU OBRA, SU ÉPOCA, de Frederic Ewen

UN SUEÑO DE PASIÓN, de Lee Strasberg

MEMORIAS, de Tennessee Williams

HISTORIA DEL ARTE, de E.H.Gombrich

EL PELÍCANO y *LA SEÑORITA JULIA*, de August Strindberg

VERANO Y HUMO, *LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC* y *EL ZOO DE CRISTAL*, de Tennessee Williams

CASA DE MUÑECAS, *HEDDA GABLER* y *EL PATO SALVAJE*, de Henrik Ibsen

LA GAVIOTA, de Antón Chéjov

ROMEO Y JULIETA, *HAMLET* y *SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO*, de William Shakespeare

BODAS DE SANGRE, *YERMA*, *DOÑA ROSITA LA SOLTERA* y *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, de Federico G^º Lorca

LUCES DE BOHEMIA y *DIVINAS PALABRAS*, de Ramón M^º del Valle-Inclán

ANTÍGONA, de Sófocles

MUERTE DE UN VIAJANTE y *PANORAMA DESDE EL PUENTE*, de Arthur Miller

DESEO BAJO LOS OLMOS y *MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE*, de Eugene O'Neill

EL CÍRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht